

Autoportraits,
d'abord à l'aide d'un miroir,
plus tard, une photo-graphie, une projection...
Enfin le portrait de l'autre(s)
& la multiplication d'objets, d'images de toutes sortes
(à effacer?/...?)
Objets à recycler.
Avec des pinceaux, des pochoirs, de la pellicule (photo, cinéma, serigraphie...
réaliser le portrait de l'autre,
de nous même...
Se recycler soit même en tant qu'objet/rejet d'une humanité qui tue tout ce
qui vit autour d'elle !
Recyclage de sa "culture".
Pas celle des champignons, des moisissures naturelles !
dis-je, la pensée en désordre ! !!
Le portrait ! Robot sortie d'une imprimante-laser/miroir brisé/portrait tiré.
de brochantes...
Portrait d'une civilisation du jetable.
Déchet/junkies
Recyclage des idées. La beauté (humour:privilège du désespoir), se trouve
aussi dans les poubelles éjectées de l'orgie consummatrice
portrait d'une société
consommée/consummée
La pensée en désordre/
la tumeur du fumeur de blondes ammoniacées, du buveur à 90°
con-sommateurs éclairés,
les drogues autorisées ou non, alternatives aux dés-espoirs quotidiens.
Hypnoses médiatiques & cathodiques/ poésies électroniques/.../...

Art :

Recycler ou conserver ? Restaurer ?
laisser pourrir!

R-Amasser, collectionner /les caves-formol des musées?

Misérables !

Le temps efface aussi les effort-taxidermistes.

Auto-portrait d'une mort annoncée / présence "intérimaire" /
gestation : genèse du mourant.

Pellicule en décomposition / peintures craquelées.

Les joies de l'automne, de l'humus et des bolets...

Jurgen Reble / Mattia Denisse.

Images abi(y)mées, pellicules enterrées

Projections sur l'espace à occuper : la surface du tableau "à copier",
la peinture comme transformation/dégradation, décomposée,
encore fraîche, déjà poussière...

Ultime/éphémère

la vie

L'objet/cadavre, le silence est impossible (?); la mort ne viendra jamais (?)

Ces particules de toutes tailles perpétuellement en déplacements & l'utopie
d'une immobilité rédemptrice : la perfection de l'inertie.

La solution n'est pas connue (?), le puzzle n'est pas complet et seule la
"pièce manquante" permet le déplacement de la "matière" (la vie ?)

La vie.

(.../... ..)

olivier fouchard, septembre 1998.