

TRAITEMENT INVERSIBLE couleur (E6 3 bains)

Convient au traitement des films inversibles couleur de type Ektachrome.

OPERATIONS** **T°** **Durée**

Il est nécessaire d'augmenter le temps au fur et à mesure des développements.

Pour des bobines 30m de 16mm : 1ère 2ème 3ème 4ème
Pour des cartouches de 15m de S-8: 1 à 4 5 à 8 9 à 12 13 à 16

0 - Trempage dans l'eau tiède	36° ±3°	-----	2'30''	-----				
1- Premier révélateur FD ●●●●●●●●●●	38° ±0,3°	6'15''	6'30''	6'45''	7'00''			
2- Lavage	38° ±0,5°	-----	2'30''	-----				
le film ne craint plus la lumière								
3- Révélateur chromogène CD ●●●●●●●●	38° ±0,5°	6'	7'	8'	9'			
4- Lavage	36° ±3°	-----	2'30''	-----				
5- Blanchiment - Fixateur BX ●●●●●●●●	36° ±3°	6'	7'	8'	9''			
6- Lavage	36° ±3°	-----	4'	-----				
7- Stabilisant ○○○○○○○○○○○○○○○○○	20-25°	-----	1'	-----				

**Le traitement doit se faire dans l'obscurité totale jusqu'au début du révélateur chromogène. Une agitation constante dans chaque bain est impérative.

Important : bien rincer la spire après avoir séché et retiré le film avant de développer un nouveau film

Développement à 38 °C modifiant la sensibilité

Les films diapositives sous ou surexposés peuvent être influencés en changeant les temps du premier développement:

sous-exposé de 2 diaphragmes	poussé 2	+ 5' 30"
sous-exposé d'un diaphragme	poussé 1	+ 2' 00"
surexposé d'un diaphragme	baissé 1	- 2' 00"
surexposé de 2 diaphragmes	baissé 2	temps FD inchangé, abaisser la température à 30,6 °C
surexposé de 3 diaphragmes	baissé 3	temps FD inchangé, abaisser la température à 28,6 °C

**Préparer 1,5 litres de produit d'utilisation
en utilisant de l'eau déminéralisée pour tous les bains**

<i>en ml</i>	eau	Part 1	Part 2	Pour faire
FIRST DEVELOPER PREMIER REVELATEUR	1 200	300		1 500
COLOR DEVELOPER REVELATEUR COULEUR	900	300	300	1 500
BLIX BLANCHIMENT FIXATEUR	900	300	300	1 500
STAB STABILISATEUR	1 200	300		1 500

Minimum économique à développer pour reparer 1,5 l : 6 Ektas super-8

Reparer tous les produits en même temps

**Indiquer la date de préparation sur tous les bidons
et remplir le cahier E6**

Durée de vie approximative des solutions préparées : un mois (max.)

DIFFERENCES DE RESULTAT		
Résultat	Causes possible	Remèdes
Diapositives trop claires	Surexposition Température du 1er révélateur trop élevée Durée du 1er développement trop longue Agitation du 1er développement trop intense	Contrôler l'appareil photographique et/ou vérifier l'exposition Raccourcir la durée du premier développement de 15-30 s
Diapositives trop sombres	Sousexposition Température du 1er révélateur trop basse Omission du préchauffage de la cuve et/ou de l'appareil Durée du 1er développement trop brève Agitation du 1er développement trop faible	Contrôler l'appareil photographique et/ou vérifier l'exposition Prolonger la durée du premier développement de 15-30 s
	Premier révélateur contaminé par le bain de blanchiment-fixage	Nettoyer à fond l'équipement et la spirale

Résultat	Causes possible	Remèdes
Densités maximales vertes	Révélateur chromogène et/ou 1er révélateur contaminé avec du stabilisant	Nettoyer l'appareil et les spirales immédiatement après traitement au stabilisant
Densités maximales trop claires, apparence de brun-rouge à vert (selon le degré de contamination)	Premier révélateur contaminé par le révélateur chromogène (voir les instructions pour la préparation des bains)	Voir l'avertissement dans les instructions pour la préparation des bains
Surfaces colorées irrégulières, stries, traînées	Agitation insuffisante ou irrégulière du 1er révélateur Température irrégulière de l'appareil de développement Utiliser un élément à pales imbriquées (Colenta)	Le 1er révélateur doit être versé rapidement. L'agitation doit être immédiate Utiliser un élément avec moins de pales
Voile, déséquilibre chromatique anormal	Récipients soit appareil de développement souillés. Contamination d'un bain de révélateur avec un autre	
Taches calcaires sur le film sec	Eau de ville trop dure. Ne convient pas à la préparation du bain stabilisateur	Mélanger 1/3 d'eau de ville avec 2/3 d'eau distillée Débrasser le film de toute trace de stabilisant à l'aide d'une raclette adéquate