

# TRAITEMENT POSITIF couleur (ECP\*)

Convient au traitement des films positifs couleur de type 7384, 7386, 3383, CP20...

<u>OPERATIONS**</u>	<u>T°</u>	<u>Durée</u>
1- Révélateur chromogène SD-50 ●●●	36,7° ±0,1°	3'
2- Bain d'arrêt SB-14 ●●●●●●●●	27° ±1°	40''
<i>le film ne craint plus la lumière</i>		
3- Lavage	27° ±3°	40''
4- Blanchiment SR-29 ●●●●●●●●	27° ±1°	1'
5- Lavage	27° ±3°	40''
6- Fixateur F34a ●●●●●●●●	27° ±1°	2'
7- Lavage	27° ±3°	2'
8- Agent mouillant		1'

\* Ceci est une version simplifiée du véritable traitement ECP-2, version qui fonctionne très bien pour les copies sans piste sonore optique. On utilise ici le révélateur ECP mais les bains suivants sont ceux du traitement ECN.

\*\*Le traitement doit se faire dans l'obscurité totale jusqu'à la fin du bain d'arrêt. Une agitation constante dans chaque bain est impérative.

# REGENERATION TRAITEMENT ECP POSITIF COULEUR

SOLUTION DE TRAITEMENT \_\_\_\_\_ Pour 30 m de 16mm

- REVELATEUR SD50R	● ● ● ● ● ● ● ●	345 ml
- BAIN D'ARRET SB14R	● ● ● ● ● ●	390 ml
- BLANCHIMENT SR29R	● ● ● ● ● ●	75 ml
- FIXATEUR F34aR	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	200 ml

*Pour des métrages plus courts, faire un règle de trois, par ex. pour 15 m de 16mm : 172 ml de SD50R, 195 ml de SB14R etc.*

*Pour le 35 mm, multiplier par deux les taux du 16 mm.*