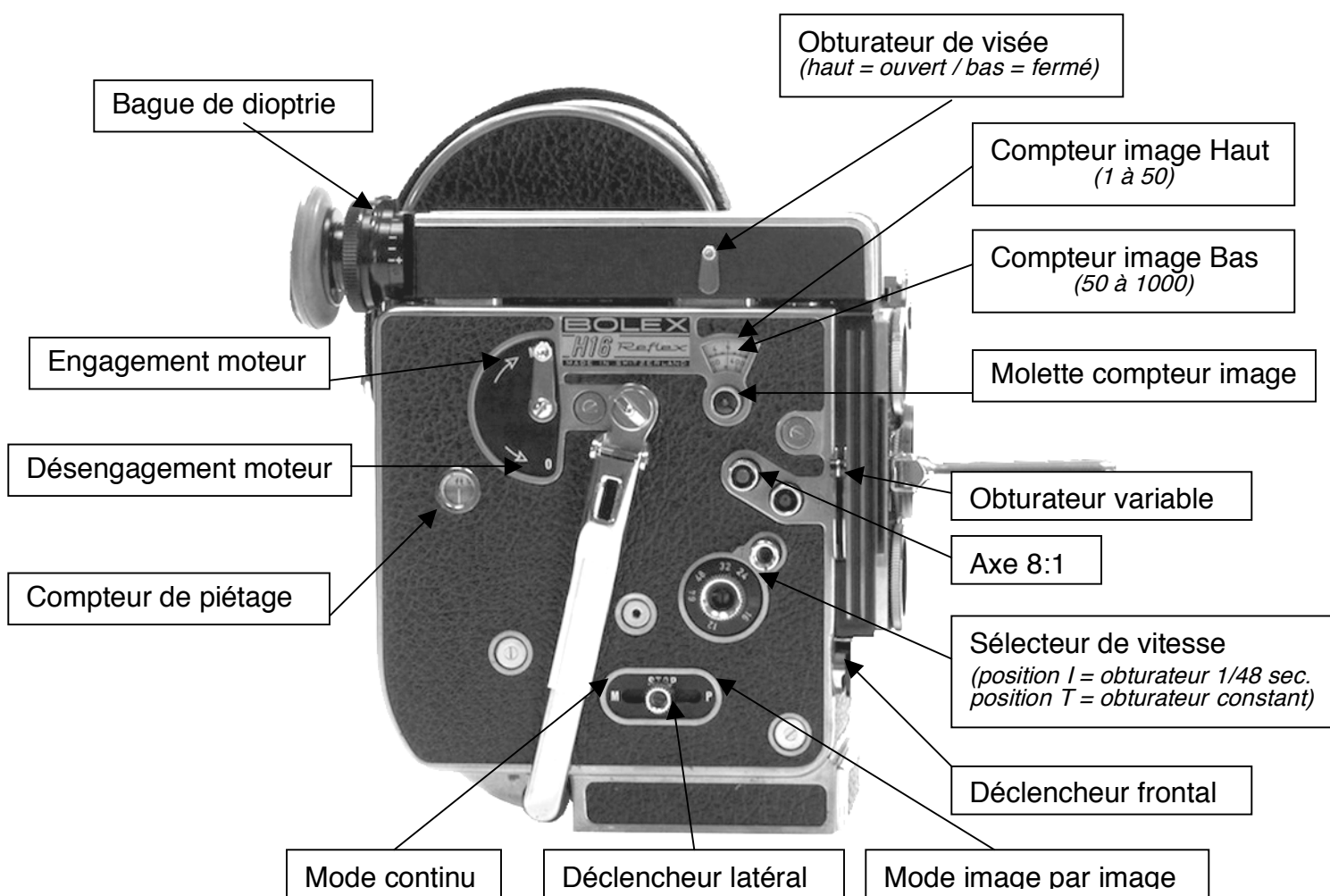


Effets “ in camera “ avec la Bolex

Bruno Philip, csc
Octobre 2011



Compteur d'images

Le compteur du haut calcule les images et revient à zéro à 50 images. Celui du bas calcule toutes les 50 images et revient à zéro à 1000 images.

Le compteur des 50 images est remis à zéro en tournant la molette du compteur d'images.

Le compteur du haut (image par image) est remis à zéro en tournant l'axe 8:1 avec la manivelle.



Déclencheur latéral

La Bolex peut être utilisée pour filmer en mode normal, continu ou image par image. Ces différentes opérations sont contrôlées par le déclencheur.

- **Normal:** Cette méthode est valable pour la plupart des situations. La caméra fonctionne aussi longtemps que l'opérateur appuie sur le bouton frontal ou enclenche le déclencheur latéral sur "M".

- **Continu:** Appuyer le déclencheur latéral sur "M" jusqu'à ce qu'il se verrouille en place. La caméra continuera de fonctionner jusqu'à l'épuisement du ressort ou que le déclencheur latéral soit remis à la position "STOP".

- **Image par image:** Fixer l'adaptateur de déclencheur souple au déclencheur latéral. L'adaptateur doit être réglé pour que le déclencheur souple appuie sur le déclencheur latéral sur "P". L'exposition image par image peut être réglée sur une vitesse d'obturateur fixe (vitesse constante cinéma) "I" (Instantané) ou un temps de pose contrôlable "T". Régler le bouton (ou levier) sur "I" pour sélectionner Instantané. Pour sélectionner un temps de pose contrôlable, régler le bouton (ou levier) sur "T". L'obturateur restera ouvert aussi longtemps que le déclencheur latéral demeure sur "P", comme un appareil photographique.

Obturateur variable

L'obturateur variable peut être bloqué dans cinq positions. Les marques de l'obturateur variable correspondent à une équivalence de f-stop, c'est à dire: filmer à la position 1/2 est équivalent à fermer 1/2 stop, la position 2 égale la fermeture sur l'objectif de 2 diaphragmes (f-stop). Quand l'obturateur variable est complètement fermé, aucune lumière ne pénètre sur le plan film.

ATTENTION

Quand l'obturateur variable est complètement fermé, ON VOIT toujours l'image à travers la visée. Il faut s'assurer que l'obturateur variable soit OUVERT pour la prise de vue, sinon le film NE SERA PAS exposé.

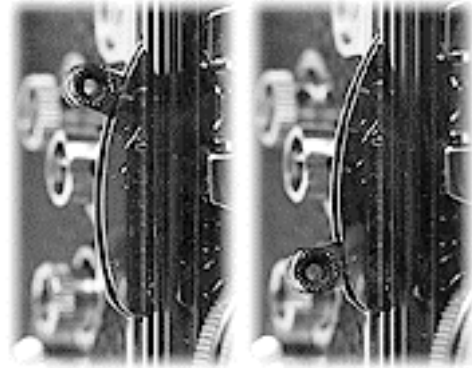
Fondu au noir

Faire disparaître l'image au noir est une façon élégante de terminer un plan. L'image disparaît graduellement, plus ou moins rapidement, selon les besoins de la scène.

Pour effectuer un fondu au noir:

1. Filmer le plan. Au moment où le fondu est voulu:

Débloquer et **FERMER** l'obturateur variable durant la prise de vue à la vitesse désirée.



Ouvert

Fermé

2. Verrouiller l'obturateur variable en **POSITION FERMÉE**.
3. Arrêter la caméra.

Fondu à l'image

Faire apparaître l'image du noir est une façon agréable de débiter un plan. L'image apparaît graduellement plus au moins rapidement, selon les besoins de la scène.

Pour effectuer un fondu à l'image:

1. Débloquer l'obturateur variable.
2. Démarrer la caméra.
3. **OUVRI**R l'obturateur variable durant la prise de vue à la vitesse désirée.
4. Verrouiller l'obturateur variable en **POSITION OUVERTE**.
5. Continuer de filmer.

Surimpression (double exposition)

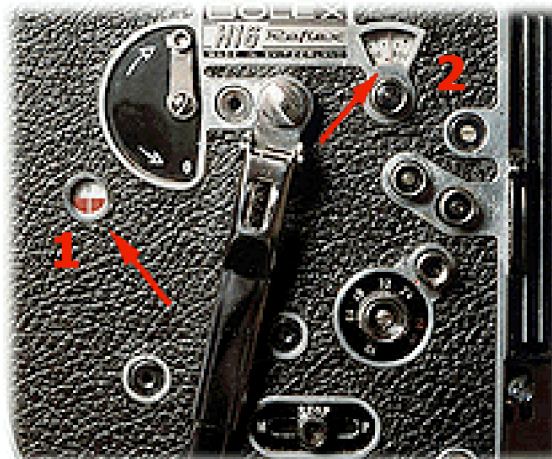
La surimpression consiste à superposer des *choses* claires sur des zones sombres.

Voici comment réagit l'exposition: on ne peut pas ajouter un élément sombre sur un fond clair car une fois les halogénures d'argent exposés, on ne peut pas rajouter de l'ombre (manque d'exposition) sur eux.

Quand deux plans sont exposés avec un mélange de zones sombres et claires, il est recommandé de FERMER l'objectif d'un stop (diaphragme) supplémentaire.

ÉTAPE 1:

Vérifier le compteur de piétage (1) et mettre le compteur image (2) à zéro, avant la première exposition, afin de voir combien de pieds il faudra rembobiner la pellicule.



ÉTAPE 2:

Filmer le premier sujet. Compenser l'exposition en fermant le diaphragme d'un stop supplémentaire.

ÉTAPE 3:



Fermer l'obturateur variable.



ÉTAPE 4:

Dégager le ressort du moteur en tournant SIMULTANÉMENT le levier de désengagement de "MOT" à "O" et le déclencheur latéral à "M".



ÉTAPE 5:

Insérer la manivelle de rembobinement dans l'orifice de l'axe 8:1.



Tourner dans la direction de la flèche (sens contraire des aiguilles d'une montre), tout en vérifiant que le compteur image revienne à zéro, et ainsi atteindre le début du premier plan.



ÉTAPE 6:

Avant de ré-engager le ressort du moteur, mettre le déclencheur latéral à "STOP."

(Il est PRIMORDIAL de le faire avant l'ÉTAPE 7, car la caméra démarrera aussitôt le ressort ré-engagé.)



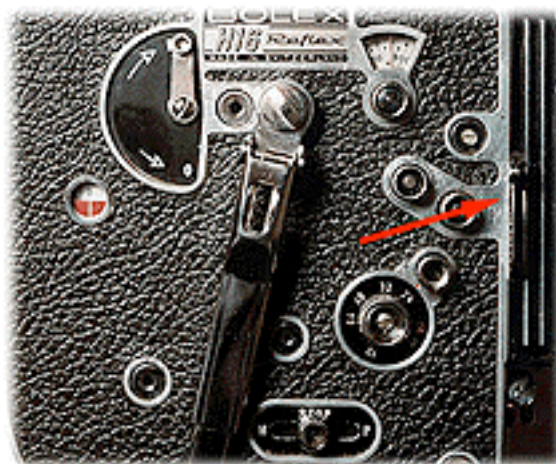
ÉTAPE 7:

Ré-engager le ressort en replaçant le levier sur "MOT."



ÉTAPE 8:

Ouvrir l'obturateur variable.



ÉTAPE 9:

Filmer le second sujet pour la même durée que la première exposition, en fermant de nouveau le diaphragme d'un stop supplémentaire afin de compenser la double exposition.

NE PAS OUBLIER de remonter le mécanisme de la caméra avant de filmer votre seconde exposition.

Fondu enchaîné

Superposer un fondu à l'image avec un fondu au noir crée un fondu enchaîné. Une image disparaît graduellement tandis qu'une autre apparaît. Cela permet une douce transition tandis que la brillance de l'image varie à peine.

Pour effectuer un fondu enchaîné:

1. Terminer le premier plan avec un fondu au noir. Débloquer et FERMER l'obturateur variable durant la prise de vue.
2. Noter le piétage sur le compteur image ou chronométrer combien de temps cela prend pour atteindre la position fermée à partir du début du fondu.
3. Arrêter la prise de vue.
4. Verrouiller l'obturateur variable en POSITION FERMÉE.
5. Désengager le ressort du moteur en réglant le sélecteur à "O" tout en positionnant le sélecteur à "M".
6. Mettre le levier de la visée en position verticale, si celle-ci n'est pas déjà fermée.
7. Utiliser la manivelle et rembobiner le film jusqu'à ce que le compteur indique la durée du fondu au noir.
8. Positionner le déclencheur à la position "STOP".
9. Cadrer le second plan à filmer.
10. Appuyer sur le déclencheur à "M". Commencer le fondu à l'image en ouvrant l'obturateur variable en douceur.
11. Bloquer l'obturateur variable à la POSITION OUVERTE.

Image par image

ÉTAPE 1:

Tout d'abord, cadrer le plan et bien "verrouiller" la caméra en position afin qu'elle ne bouge pas.

Fermer la visée.



adaptateur recto



adaptateur verso



ÉTAPE 2:

Placer l'adaptateur sur le déclencheur latéral.

La vis de l'adaptateur doit être placée entre le "M" et le bouton du déclencheur.

Le câble déclencheur souple se visse dans l'ouverture "M" de l'adaptateur.

ÉTAPE 3:

Choisir le mode d'exposition.

- "I" vitesse constante cinéma (1/48 sec.)
- "T" vitesse d'obturateur contrôlable.



ÉTAPE 4:

Filmer la scène en tenant compte du nombre d'images filmées.

Prendre en considération que la vitesse de projection est toujours de 24 images par seconde. (Moins d'images filmées, plus vite sera le mouvement).

A titre d'exemple: une animation classique "Disney" utilise 12 images doublées par seconde.