

PRINCIPAUX FILMS DE PRISES DE VUES FABRIQUÉS AUJOURD'HUI

NÉGATIFS COULEUR



KODAK 50D

S8 / 16 / 35 / 65 mm

équilibrés pour la lumière du jour



KODAK 250D

16 / 35 / 65 mm



KODAK 200T

S8 / 16 / 35 / 65 mm

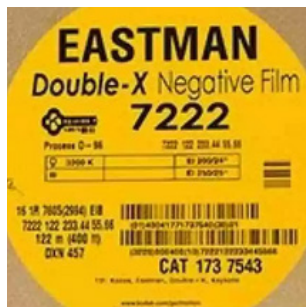
équilibrés pour la lumière artificielle



KODAK 500T

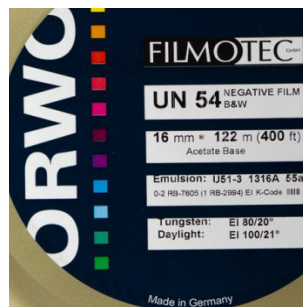
S8 / 16 / 35 / 65 mm

NÉGATIFS N&B



KODAK DOUBLE-X

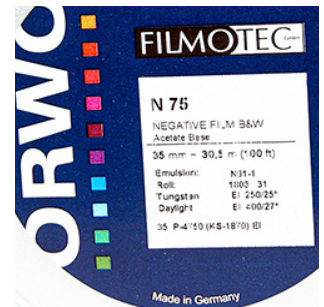
16 / 35 mm



ORWO UN54

16 / 35 mm

(peut aussi se traiter en inversible)



ORWO N75

16 / 35 mm

(remplace la N74)

INVERSIBLE N&B



KODAK TRI-X

S8 / 16 / 35 mm

INVERSIBLE COULEUR



KODAK EKTACHROME

S8 / 16 / 35 mm

les trois derniers chiffres du code Kodak indiquent l'émulsion,
le premier donne le support:

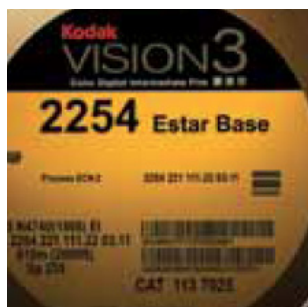
16 mm
35 mm

acétate / polyester

7 3
5 2

PRINCIPAUX FILMS DE LABORATOIRE

RETOUR SUR FILM



KODAK Digital Internegative
35 mm

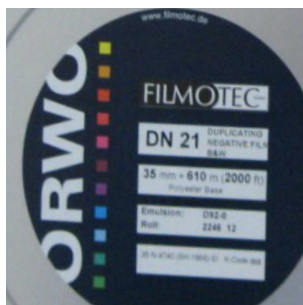


KODAK Color Intermediate
16 / 35 mm

NÉGS SON



Négatif son KODAK
16 / 35 mm



Internégatif n&b ORWO
16 / 35 mm



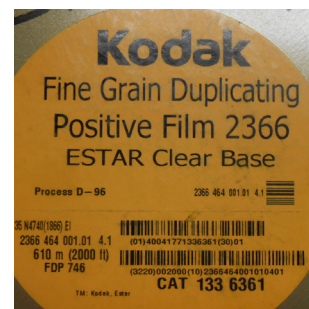
Internégatif n&b KODAK
35 mm



Négatif son ORWO
16 / 35 mm



Interpositif n&b ORWO
16 / 35 mm

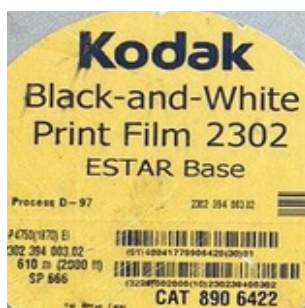


Interpositif n&b KODAK
35 mm

TIRAGE DE COPIES



Film de tirage couleur KODAK
16 / 35 / 70 mm



Film de tirage n&b KODAK
16 / 35 mm



Film de tirage n&b ORWO
16 / 35 mm