

Étalonnage
en numérique

Mixage 5:1
de la bande son

DCP

RETOUR SUR FILM 35mm



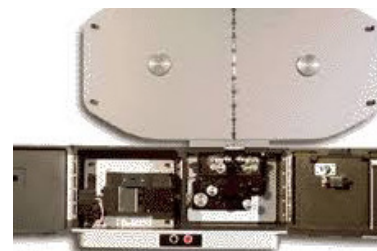
copie 35mm couleur
en positif direct

- moins onéreux
- pas la même qualité
- moins bien pour la conservation à long terme

- meilleure qualité
- le must de la conservation à long terme
- plus cher...



négatif 35mm
«digital interneegative» (DI)



négatif son 35mm
Dolby SR/SRD

- tirage sans étalonnage,
simple calage sur un
gris de référence (LAD)



copie 35mm sonore
de projection

- au moins pour vérifier les négatifs de conservation !