

# TECHNOLOGIE DES SCANS ET DES TÉLÉCINEMAS

image numérisée en mouvement (flashage)

**Blackmagic  
Cintel**



16/S16/35mm

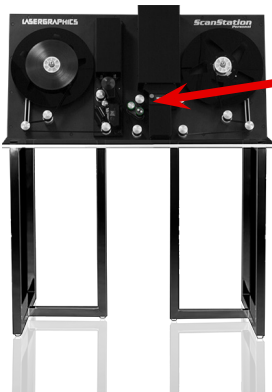
capteur et optique fixe:  
seule une portion du  
capteur est utilisée pour  
les petits formats, on les  
numérise donc à une  
résolution inférieure.

**MWA  
Flashscan Nova**

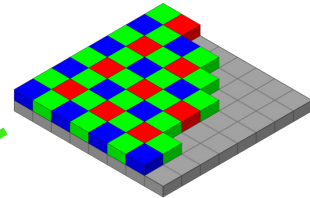


8/S8/16/S16mm

**Lasergraphics  
Scanstation  
Personal**



8/S8/9,5/16/S16/35mm



capteur CCD couleur  
à matrice de Bayer  
• moindre qualité (artéfacts)  
• un seul flash de lumière  
par image suffit

capteur et optique mobiles : on peut zoomer et utiliser toute la surface du capteur pour les petits formats, donc numériser tous les formats à la même résolution.

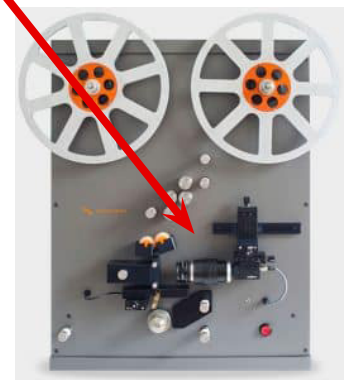
**Lasergraphics  
Scanstation**



8/S8/9,5/16/S16/35/65/70mm

CAPTEUR ET OPTIQUE MOBILES  
CAPTEUR ET OPTIQUE FIXES

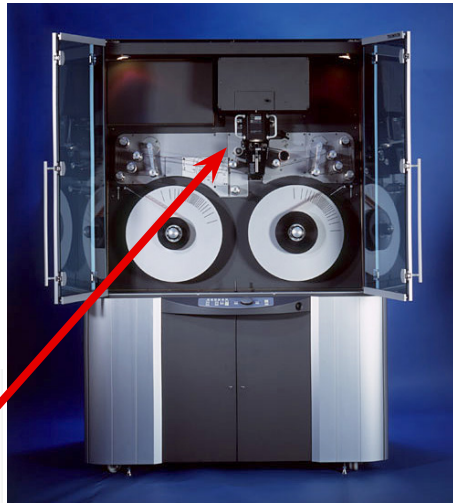
**Muller  
HDS**



8/S8/9,5/16/S16mm

collures ?

**Philips  
Spirit Datacine**



16/S16/35mm

a bcp évolué entre 1996 et 2007  
lampe tungstène / capteur CCD

image numérisée  
en mouvement  
(renvoi vers des  
capteurs en ligne  
monochromes)

IMAGE NUMÉRISÉE EN MOUVEMENT

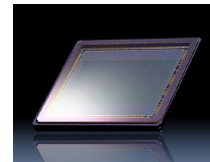
IMAGE NUMÉRISÉE FIXE

**Lasergraphics  
Director**



8/S8/16/S16/35mm

image numérisée  
fixe : renvoi vers  
un capteur d'image  
monochrome avec  
plusieurs flashages  
RVB. Excellent  
mais bcp plus lent.



capteur CMOS  
monochrome  
(élimine les pro-  
blèmes dûs à la  
matrice de Bayer)

**Scanity**



8/S8/16/S16/35mm  
de 2009 à aujourd'hui  
lampe LED / capteur TDI

capteur en ligne  
monochrome



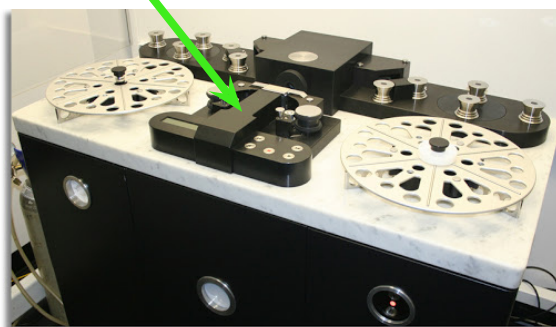
IMAGE NUMÉRISÉE EN MOUVEMENT

IMAGE NUMÉRISÉE FIXE

CAPTEUR EN LIGNE

CAPTEUR D'IMAGE

**Northlight II**



16/S16/35mm

image numérisée fixe, c'est le capteur en ligne qui se déplace, comme dans un scanner de bureau

**Arriscan**



16/S16/35mm